BOLETÍN INFORMATIVO
DEL MUSEO DE SITIO Y LA
ZONA ARQUEOLÓGICA DE
PALENQUE

Lakamha'

AÑO 12 / TERCERA ÉPOCA / NO. 42
ABRIL - JUNIO

Instituto Nacional de Antropología e Historia
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Presentación

En el marco de la conmemoración del 60 aniversario del famoso descubrimiento de la Tumba Real de K´inich Janahb´ Pakal II, efectuado por el arqueólogo Alberto Ruz L´huillier, quien al efectuar el hallazgo, estudios y análisis correspondientes, determinó que el sepulcro correspondía al gobernante más importante del Señorío de B´aakal, que tuvo como capital la antigua ciudad prehispánica de Lakamha´, actualmente conocida como Palenque.

Es por lo anterior que el Consejo Editorial de la revista de difusión de la cultura maya, ha decidido publicar dos artículos relacionados con el tema, el primer trabajo con el título “Pakal y la cerámica del Templo de las Inscripciones” cuyo autor, el arqueólogo Benito Jesús Venegas Durán, efectúa en el corpus un resumen histórico del desarrollo del descubrimiento del sitio arqueológico y la importancia del análisis de los objetos cerámicos asociados a los complejos funerarios para su mejor comprensión y fechamiento.

Por su parte, la contribución del Dr. Guillermo Bernal Romero, con su trabajo “El reinado de K´inich Kan B´ahlam, Sagrado Gobernante de Palenque (684-702 d. C.), el cual se ha divido en dos partes, publicándose en este número el inicio de su investigación, en la cual desarrolla una lectura de varias inscripciones jeroglíficas de los títulos adjudicados al hijo de K´inich Janahb´ Pakal II, de acuerdo a las acciones realizadas durante su mandato en la extensa región que llegó a dominar este linaje palencano.

Sean estos dos artículos que amplían y profundizan el conocimiento de la evolución de la cultura maya, del agrado del público lector.

Directorio

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Consuelo Sáizar Guerrero
Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Lic. Alfonso de Maria y Campos
Director General

Lic. Miguel Ángel Echegaray Zúñiga
Secretario Técnico

Dra. Nelly Margarita Robles García
Coordinadora Nacional
de Arqueología

Arq. Arturo Cortés Hernández
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Dr. Emiliano Gallaga Murrieta
Delegado del Centro INAH Chiapas

Lic. Juan Antonio Ferrer Aguilar
Director de las zonas arqueológicas de Palenque, Bonampak y Yaxchilán

Héctor Cuevas Fernández Subdirector de las zonas arqueológicas de Palenque, Bonampak y Yaxchilán

Lic. Verónica A. Gómez Cañas
Responsable editorial

Portada: *Vista, desde lo alto de la Torre del Palacio, del Templo de las Inscripciones (der) y del Grupo de las Cruces, obras arquitectónicas representativas de los reinados de K'inich Janahb' Pakal y K'inich Kan Bahlam, respectivamente.*

Palenque, Chiapas Junio de 2012

PAKAL Y LA CERÁMICA DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES.

Arqlgo. Benito Jesús Venegas Durán
Zona Arqueológica de Comalcalco
Palenque, Chiapas, 2010

La mayor parte de las investigaciones arqueológicas realizadas en Palenque se han dedicado al análisis de su arquitectura monumental, la liberación y consolidación de los edificios, el hallazgo de monumentos labrados, la excavación de contextos funerarios de élite y el desciframiento de sus textos (Berlín 1956; Bernal 2000, 2002; Fox 1995; González 2002; González 2000; Marcus 1975; Martin 2000; Martin y Grube 2000; Mathews 1985, 1991, 1997; Schele 1976, 1991, 1992, 1996; Stuart 1998, 2000; Yoffee 1991), dejando de lado muchas otras líneas de investigación necesarias para comprender a las civilizaciones prehispánicas.

Durante por lo menos dos siglos, Palenque ha llamado la atención de una gran cantidad de viajeros, exploradores, historiadores del arte y arqueólogos. Después del primer antecedente del descubrimiento de Palenque en el año de 1746 por un sobrino de Antonio de Solís (García Moll, 1991; Rivero Chong, 2000) y después de la primera visita realizada a la zona arqueológica por parte del teniente José Antonio Calderón en 1784, y la más famosa de todas las expediciones, la realizada por el teniente de artillería Antonio del Río en 1786 (Navarrete, 2000), por la antigua ciudad desfiló una gran cantidad de personajes que han sido la base de las investigaciones arqueológicas que se realizan en el sitio de manera ininterrumpida desde los años 50´s, del siglo pasado.

Se conoce el estado en el cual fue encontrado el sitio, esto fue documentado por numerosas expediciones, que detallan gran cantidad de descripciones arquitectónicas, comenzandose a formar un corpus de escultura. Estas obras fueron elaboradas por Dupaix (1807- 1808), el conde Waldeck (1832), John Herbert Caddy y Patrick Walker (1840); John Loyd Stephens y Frederick Caterwood (1840); Desire Charnay (1857-1882) y Alfred Percival Maudslay (1895) (Liendo, 2002).

Los primeros trabajos científicos en la zona arqueológica se realizaron hasta entradas las primeras décadas del siglo XX. Frans Blom desarrolló su trabajo realizando descripciones certeras sobre la escultura, la arquitectura y reconocimiento sobre los asentamientos de los alrededores, pero además, llevó a cabo uno de los más completos mapas con la distribución de las estructuras localizadas en el núcleo central de la Ciudad, así como de algunos grupos habitacionales cercanos. (Griffin, 1973). Su trabajo fue publicado con el título de “Tribes and Temples” (Rivero Chong, 2000).

Después de Blom, llegó a Palenque el arqueólogo mexicano Eduardo Noguera,

quien realizó una inspección, con la finalidad de verificar el estado en que se encontraban las ruinas y realizó una monografía que forma parte del archivo técnico de la Dirección de Monumentos Prehispánicos (García Moll 1991; Rivero Chong 2000).

El sitio fue visitado esporádicamente por investigadores como Alberto Escalona Ramos, Enrique Juan Palacios, Luis Rosado Vega (1933) y Eulalia Guzmán (1941). (García Moll, 1991; Liendo, 2002; Rivero Chong, 2000). Miguel Ángel Fernández realizó excavaciones sistemáticas durante once temporadas entre 1933 y 1945, concentrándose en varios edificios del núcleo central (García Moll 1991).

Alberto Ruz L´huillier coordinó los trabajos más completos que hasta ese entonces se habían realizado. Sus colaboradores incluyeron a arqueólogos de la talla de Jesús Núñez Chinchilla (a cargo de las excavaciones en el Palacio), el dibujante Agustín Villagra Caletri, Santos Villasatos (restaurador); Ruz se concentróen la restauración y consolidación devarios edificios en el núcleo central como el Templo de las Inscripciones, El Palacio, Juego de Pelota, el Templo XVIII; revelando grandes descubrimientos como el ubicado en el Templo de las Inscripciones (La tumba del gobernante K´inich Janahb´ Pakal II y una gran cantidad de monumentos labrados y esculpidos). Originalmente el propósito de los trabajos de Alberto Ruz se centraron en la búsqueda y estudio de las estructuras arquitectónicas más antiguas de la ciudad, inclusive Ruz creía que al estar Palenque cercano al área nuclear olmeca, debajo de alguna estructura prehispánica de la ciudad, él podría localizar alguna evidencia de arquitectura olmeca, es por esto que eligió la excavación del Templo de las Inscripciones (Ruz 1952,1973).

Durante décadas, Palenque ha sido considerado como uno de los ejemplos más claros y el reflejo de una tradición arquitectónica, epigráfica, artística y en

general de un desarrollo cultural y apogeo alcanzado durante el periodo conocido como Clásico Tardío; Robert Rands señala que “El auge espectacular de Palenque durante el reinado de Pakal (615-683 d. C.) es bien conocido a partir de la arquitectura y la escultura del sitio” (Rands, 2003), muchos autores señalan incluso que durante periodos anteriores, Palenque solo era una villa o aldea sin una población o un área de ocupación lo suficientemente grande como para ser un centro importante como lo fue durante el gobierno de K´inich Janahb´ Pakal II (615-683 d. C.), (Bishop, 1994; Flores Jiménez, 2002; Liendo, 2000, 2002; Liendo y Vega, 2000; Márquez y Hernández, 2004; Rands, 2003; San Román, 2005a y 2005b ; Schele, 1974; Schele y Freidel, 1990).

K´inich Janahb´ Pakal II (615-683 d. C.) fue el gobernante más recordado en la antigua ciudad de Palenque, por una gran cantidad de textos retrospectivos, sabemos que formó parte de entronizaciones de gobernantes durante el periodo Clásico Terminal.

K´inich Janahb´ Pakal II es representado en los tres tableros del Grupo de las Cruces, realizando diversos actos en compañía de su hijo y heredero K´an Balam II en el año 684 d. C. (Bernal Romero, 2003; Schele, 1974; Martin y Grube, 2000), así también, es testigo de la entronización de su tercer hijo K´inich K´an Joy Chitam II en el año 722 d. C. (Bernal Romero, 2003; Martin y Grube, 2000), y años

mas tarde es también testigo y parte central de la entronización de su nieto K´inich Ahkal Mo´ Nahb´III y la presentación de U Pakal K´inich Janahb´Pakal como heredero al trono en el año de 736 d. C. (González y Bernal, 2002), aun después de muerto, era parte activa de los ritos realizados por la elite palencana.

Esta idea de Pakal el Grande permanece aun en la mente de los investigadores cuando se refieren a Palenque, por lo tanto el gran auge y apogeo de la ciudad es directamente relacionado con este gobernante.

La fase cerámica Otolúm, es representativa de este periodo cronológico en la ciudad y en su totalidad enmarca la vida de K´inich Janahb´ Pakal II, este periodo fue ajustado para cubrir aproximadamente 100 años, como Rands lo menciona: “Según los estudios cerámicos el periodo general de Pakal, comprendido entre los años 600 y 700 d. C. aproximadamente, corresponde a la fase Otolúm” (Rands, 2003).

Las investigaciones de Palenque, situan su auge en el periodo del mandato de Kinich Janab´ Pakal [615-683 d. C.], sin embargo el desarrollo de la cerámica es menos conocido y no es comparable a la maestría de las piezas de jade halladas en forma de pendientes, colgantes, anillos, figurillas e incluso la máscara mortuoria, el labrado en roca caliza del sarcófago, así como los estucos modelados representando a los nueve señores de la noche, todo esto localizado al interior de la cámara funeraria en el templo de las Inscripciones de Palenque.

El estudio de la cerámica, en cambio, ayuda a obtener una visión más completa de la cultura de su tiempo, así como información que puede ser utilizada en ausencia de inscripciones jeroglíficas para determinar periodos aproximados del desarrollo cultural en Palenque (Rands, 2003).

Según los estudios cerámicos el periodo general de Pakal, comprendido entre los años 600 y 700 d. C. aproximadamente, corresponde a la fase Otolúm aunque la cerámica policroma también es conocida en otras fases, ésta es la única en la que es abundante. La decoración, pintada en negro, rojo y naranja, suele consistir en motivos geométricos y la mayoría de las veces aparece en una misma forma de vasija, el cajete (Rands, 2003).

Para el Clásico Tardío, la arquitectura pública del sitio es fechada para esta época, a juicio de Rands, la mayoría de sus vajillas siguen siendo una producción local e incluso el comercio con el Petén disminuyó para finales del complejo Motiepá; los desgrasantes cambiaron desde el carbonato, hasta los fragmentos de cuarzo, conservándose los desgrasantes arenosos en las vajillas utilitarias (Rands 1967).

Este complejo incluye una gran cantidad de vajillas producidas localmente y en sitios a lo largo de las Sierras Bajas (Rands 1996), comenzando la tradición cerámica de la policromía, así como diseños geométricos, figuras pintadas, bandas de glifos y el uso de dibujos policromos, también un marcado incremento en las pastas finas.

La mayoría de sus platos presenta una acabado exterior sin ningún tratamiento o engobe y la decoración se limita al interior; la decoración, a veces consiste en pinturas o engobes de colores claros como el naranja, el

crema (color que será importante en complejos posteriores) y pinturas rojas o negras; incluyen formas diagnósticas como vasos cilíndricos y platos trípodes (Rands 1974, 1996).

En el periodo Preclásico la cerámica de Palenque y de otros sitios del área maya solía tener bordes extendidos, si bien esta forma desapareció mucho tiempo antes del inicio del Clásico Tardío. En Palenque, y al contrario que en la mayoría de los sitios mayas, el borde extendido reaparece en la fase Otolúm siendo utilizado como un importante espacio para la decoración, este espacio es una tradición heredada de tiempos anteriores y que posteriormente a la muerte de Pakal ya no continúa la fabricación de este tipo de platos. Tres de estos cajetes, uno de ellos policromo, fueron colocados en la tumba de Pakal junto con dos vasos.

Un total de cinco vasijas constituyen la ofrenda del máximo gobernante palencano, demasiado sencilla para acompañar a su última morada a un personaje de la talla de Pakal, lo que en otros sitios mayas no se refleja de esta manera, pues las ofrendas cerámicas están relacionadas con la importancia del difunto.

En este caso no es así, sin embargo parece ser que un mínimo de vasijas con comida o bebida era considerado necesario para el viaje hacia el inframundo, por lo que la ofrenda se centró en preservar los rasgos físicos del personaje fallecido, mediante una máscara funeraria, realizada en jade, para de esta manera pudiera ser reconocido en el inframundo y continuar con su travesía.

Debido a la poderosa iconografía y simbolismo de las esculturas de piedra y estuco, así como al probable ritual de cantos y danzas, es posible que la importancia de la comida y la bebida para acompañar al difunto fuera menor en el caso del ritual funerario de Pakal (Rands, 2003).

Los porta-incensarios debieron haber tenido un poderoso significado ritual y religioso, con la finalidad de asegurarse una asistencia sobrenatural. Algo que es completamente digno de mencionar, es la ausencia de cualquier tipo de porta-incensario o incensario para la quema de resinas aromáticas como incienso o copal para los rituales llevados a cabo al interior del Templo de las Inscripciones, mas notorio aun, es la ausencia de estos mismos objetos de culto en las excavaciones al exterior del Templo de las Inscripciones, llevadas a cabo por el Arqlgo Alberto Ruz, pues en ningún contexto Otolúm se han localizado porta-incensarios, braseros de pedestal, sahumadores ni ningún otro objeto especializado con huellas de haber sido utilizado.

Es muy probable que el uso de estos porta-incensarios, incensarios y braseros, sí ocurriera muy cerca del Templo de las Inscripciones, aunque no en contextos de la fase cerámica Otolúm, pues en fechas posteriores a la muerte de Pakal, durante la siguiente fase cerámica Murciélagos y Balunté, se da un uso muy extendido de estos implementos de culto, sobre todo en el Grupo de la Cruces, incluso al interior de la tumba de la Reina Roja, edificio próximo al Templo de las Inscripciones, fue localizado durante las excavaciones realizadas por el Arqlgo Arnoldo González Cruz, un brasero con tapa justo en la parte superior del sarcófago que albergaba los restos mortales de tan importante personaje, (Rands, 2003); esto por supuesto constituye un contraste con la

posterior fase Murciélagos, la cual ha sido asociada al heredero de Pakal, Kan Balam, y sus sucesores. El periodo de tiempo justo después de la muerte de Pakal, es el momento en el cual se da un perfeccionamiento en la fabricacióny elaboración de los porta incensarios, muchos de ellos con tal grado de complejidad y perfeccionamiento que nos habla de una escuela dedicada a la fabricación exclusiva de estos importantes objetos.

En cuanto al entierro del gobernante Pakal, guarda muchas diferencias con los hallados en otros sitios mayas en donde en la mayoría de los casos, se encontraron grandes ofrendas mortuorias consistentes de vasijas, platos, cajetes y vasos que acompañaban al difunto e incluso fueron colocados muy cerca de los restos mortales de los personajes enterrados y sus diferencias con muchos de los sitios mayas, donde la mayoría de los casos la cerámica era colocada cerca del difunto.

En Palenque, se ha detectado un patrón funerario que se repite en muchos casos, y es la de colocar a los muertos dentro de tumbas o cistas formadas con laja de roca caliza y las ofrendas consistentes en vasijas u otros implementos están en contacto directo con los personajes fallecidos, por lo que es de notar que en el caso del gobernante máximo de Palenque no sucede de tal manera.

Esta práctica poco común, separaba al difunto de las ofrendas cerámicas, las cuales podían ser colocadas sobre el sarcófago como sucede con la Reina Roja o, como es el caso de la tumba de Pakal en el piso de la cámara funeraria del Templo de las Inscripciones asociadas con las cabezas modeladas en estuco, que representa en la etapa de juventud al ajaw Pakal. (Rands, 2003).

BIBLIOGRAFÍA

BERLIN, H.
1956 El glifo emblema en las inscripciones Mayas. En Antropología e Historia de Guatemala.

BERNAL ROMERO, Guillermo.
2000 Secuencia Dinástica en Palenque. En Revista Arqueología Mexicana Vol. 8(núm. 45).
2002 U Pakal K´inich Janahb´ Pakal, el nuevo gobernante de Palenque. En Lakamha´. Boletín Informativo del Museo Zona Arqueológica de Palenque. Año 1. (núm. 4.).
2003 El Tablero de K´an Tok. Reconstrucción, análisis epigráfico e implicaciones historiográficas de una inscripción glífica maya del grupo XVI, Palenque Chiapas, Tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.
2006 El trono de K'inich Ahkal Mo' Nahb': una inscripción glífica del Templo XXI de Palenque. Tesis de Maestría en Estudios Mesoamericanos, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.

BERNAL ROMERO, Guillermo y Benito Jesús Venegas Durán,
2005 “Las Familias de Palenque. Poder dinástico y tejido social del señorío de B'aak-al durante el periodo Clásico Tardío”, en Lakamha', Boletín Informativo del Museo de Sitio y Zona Arqueológica de Palenque, N° 16, pp. 9-13, INAH. Palenque, Chiapas, México

GONZÁLEZ CRUZ, Arnoldo. et. al.
2002 Hallazgos en el Templo XXI de Palenque, Temporada 2002. en Lakamha´. Boletín Informativo del Museo y Zona Arqueológica de Palenque. Año 1. (Número Especial 1.).

GONZÁLEZ CRUZ, Arnoldo y Guillermo Bernal Romero.
2000 Grupo XVI de Palenque. Conjunto arquitectónico de la nobleza provincial. En Revista Arqueología Mexicana Vol. 8(Núm 45).

MARCUS, Joyce
1975 Emblem and state in the classic Maya lowland. Dumbarton Oaks, Washington.

MARTIN, Simon.
2000 Nuevos datos epigráficos sobre la guerra Maya en el clásico. En La guerra entre los antiguos Mayas,Memorias de la Primera Mesa Redonda de Palenque, editado por Trejo, S. CONACULTA-INAH, México.

MARTIN, SIMON y Nikolai Grube.
2000 Chronicle of the Maya Kings and Queens. Thames and Hudson, New York.

MATHEWS, Peter.
1985 Maya Early Classic Monuments and Inscriptions. In A Considerations of the early classic period in the Maya Lowlands, edited by Willey, G.
1991 Classic Maya Emblem Glyphs. In Classic Maya Political History: Hieroglyphic and archaeological evidence, edited by Culbert, P. Cambridge University Press.
2000 The Dates of Toniná and a dark Horse in its History. Pagina del P.A.R.I en Internet www.pari.org.

RANDS, Robert.
1957 The Ceramic Position of Palenque Chiapas. En American Antiquity Vol. XXIII(Núm 2. Part I).
1959 The Incensario Complex of Palenque, Chiapas. En American Antiquity Vol. 25(Núm. 2).
1965 Pottery of the Greater Palenque Region, México. Research Laboratories of Anthropology.
1965 Ceramic Technology and Trade in the Palenque Region, Mexico. En American Historical
Anthropology.
1967 "Cerámica de la Región de Palenque". En Estudios de Cultura Maya Vol. 6:Pág. 111.
1973a "The Classic Collapse in the Southern Maya Lowlands: Chronology". In The Classic Maya Collapse, edited by Culbert, P.. University of New Mexico Press, New Mexico.
1973b "The Classic Maya Collapse: Usumacinta Zone and Northwester Periphery". In The Classic Maya Collapse, edited by Culbert, P.. University of New Mexico Press.
1974 "The Ceramic Sequence at Palenque, Chiapas". Edited by Hammond, N. University of Texas Press, Austin
1976 "Comparative Data From The Palenque Zone on Maya Civilization". In Actes Du XLII Congres International des Americanistes, edited by Centenaire, C. d.. Vol. VIII, Fondation Singer-Polignac, París.
1987 Ceramic Patterns and Traditions in the Palenque Area. En Maya Ceramics: Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference. P. M. Rice and R. J. Sharer eds. Oxford, BAR International Series 345(1): 203- 238.
1988 "Least-cost and function-optimizing interpretations of ceramic production: An Archaeological
Perspective". In Ceramic Ecology Revisited, 1987: The Technology and Socioeconomics of Pottery, edited by Kolb, C. Vol. Part I, BAR International Series, London.
1996 Marco Cronológico de Palenque. In Memoria de las Mesas Redondas de Palenque. Antología, edited by Trejo, S. Vol. 1, CONACULTA-INAH, México.
2002 Palenque and selected survey sites in Chiapas and Tabasco: The Preclassic. Reporte de progreso enviado al FAMSI.
2003 "La cerámica y los entierros en la época de Pakal" en Lakamhá Boletín Informativo del Museo y Zona Arqueológica de Palenque; año 2; Núm. 8; Jul-Sept 2003; CONACULTA-INAH.

SCHELE, Linda y David Freidel
1990 A forest of Kings: The untold story of the Ancient Maya. William Morrow and Co.

SCHELE, Linda y Mary Ellen Miller
1986 The blood of Kings, dynasty and ritual in Maya art. New York.

SCHELE, Linda y Peter Mathews
1991 Royal visits and other intersite relationships among the Classic Maya. In Classic Maya Political History

El reinado de K'inich Kan B'ahlam, Sagrado Gobernante de Palenque (684-702 d.C.)
PARTE I

Dr. Guillermo Bernal Romero

Centro de Estudios Mayas, IIFL, UNAM

Representación de K'inich Kan B'ahlam en la jamba esculpida oeste del Templo de la Cruz, donde el dignatario personifica a Ahkal Ichiw U Kokan Kan, un gobernante legendario de la dinastía local. Dibujo de Linda Schele

K'inich Kan B'ahlam nació el 20 de mayo de 635. Hijo del famoso gobernante K'inich Janahb' Pakal y de la señora Tz'akb'u Ajaw (la "Reina Roja"), estuvo destinado a suceder en el trono a su padre. Sin embargo, para ello tuvo que esperar mucho tiempo, ya que Pakal tuvo una vida longeva y murió hasta el 28 de agosto de 683, a los 80 años. Así, tras una larga espera, K'inich Kan B'ahlam accedió al mando el 7 de enero de 684, a la edad de 48 años. (figura 1). La investidura del nuevo gobernante ocurrió exactamente 111 ciclos tzolk'in (de 260 días) y 37 ciclos sinódicos de Marte (de 780 días) después de la entronización de un antepasado que también gobernó Palenque, el señor Ajen Yohl Mat, ocurrida el 1º de enero de 605. Todo indica que K'inich Kan B'ahlam eligió la fecha de su entronización para establecer un parangón cronológico con la de ese antecesor. Como es habitual en las inscripciones palencanas, el acceso al mando fue referido como "la atadura de la diadema (señorial) en la cabeza de K'inich Kan B'ahlam". Esta insignia de mando le fue colocada en la testa por un alto sacerdote llamado Nuk Yajaw Chan. Ese mismo día, el nuevo gobernante concedió a K'inich K'an Joy Chitam, su hermano menor, el nombramiento de b'aah ch'ok, "noble principal", convirtiéndolo en su virtual sucesor.

Desde el principio de su reinado, K'inich Kan B'ahlam empleó dos títulos nuevos en la historia dinástica de Palenque: Aj Pitziil Ohl, "El del Portal del Juego de Pelota", y B'aakel Wahy-wal? (figura 2). Aunque tengo dudas sobre las significaciones profundas del título Aj Pitziil Ohl, "El del Portal del Juego de

[1] Este artículo es un extracto de la tesis de doctorado del autor, intitulada *El señorío de Palenque durante los reinados de K'inich Janahb' Pakal y K'inich Kan B'ahlam* (615-702 d.C.), Posgrado en Estudios Mesoamericanos Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2011. Para efectos de su publicación en el Boletín *Lakamha'*, y teniendo en consideración sus objetivos de divulgación, el artículo muestra una forma abreviada y simplificada con respecto al texto de origen.

Palenque Palace Tablet

Figura 1. *Entronización de K'inich Kan B'ahlam en (12.11.12.10) 8 Ok 3 K'ayab', 7 de enero de 684, fecha en la que también fue designado su sucesor, K'inich K'an Joy Chitam, su hermano menor. Tablero del Palacio, Casa A-D de Palenque. Dibujo de Merle Greene Robertson.*

waxak ook ux [te'] k'anasiiy ..niiiy ajaw suku[n]winik ch'ok aj pitziil ohl k'inich kan b'ahlam … u k'al hu'n .. k'ab'a' k'uh[ul] b'aakal ajaw winikhaab' pitziil chum[wa]n-i' ta' b'aah ch'oklel ux-? mat [y]ihtz'i[in]winik k'uh[ul] b'aakal ajaw

"(en) 8 Ok 3 K'ayab' (9.12.11.12.10, 7 de enero de 684) se asienta? como gobernante, el noble hermano mayor, el Pitziil Ohl, K'inich Kan B'ahlam, (que) en la atadura de la diadema es su nombre como Sagrado Gobernante de B'aakal (Palenque), el Pitziil del K'atun; (y) se asienta o comienza como B'aah Ch'ok ("Heredero Designado") Ux …. Mat, (K'inich K'an Joy Chitam), el hermano menor del Sagrado Gobernante de B'aakal".

Pelota", éste parece relacionar al gobernante con una abertura sobrenatural (ohl), misma que, de acuerdo con las creencias mayas, estaba ubicada en el centro de esa estructura arquitectónica y ceremonial. Es posible que K'inich Kan B'ahlam se atribuyera ciertas capacidades para penetrar en el numinoso mundo infraterrestre, cuyo acceso más significativo era justamente el juego de pelota.

El segundo título, B'aakel Wahy-wal?, parece significar "El Nahual o Coesencia de los Huesos" denotando que el gobernante era un especie de protector, contraparte sobrenatural o espiritual de los restos óseos de sus antepasados.

Desde luego, K'inich Kan B'ahlam también empleó el título tradicional de los gobernantes palencanos, K'uhul B'aakal Ajaw, "Sagrado Gobernante de B'aakal" y el recién introducido K'uhul Matwiil Ajaw, "Sagrado Gobernante de Matwiil".

Palenque T of S Sanc Tab North

Figura 2. *Los títulos del gobernante K'inich Kan B'ahlam en un texto del santuario del Templo del Sol.*

K'inich Kan B'ahlam B'aakel Way-wal? Aj Pitziil Ohl K'uhul Matwiil Ajaw

Un señorío floreciente

Al morir en aquél verano del 683, K'inich Janahb' Pakal heredó a su primogénito la pesada responsabilidad de mantener un señorío floreciente que ahora imponía su poder sobre una extensa región de las tierras bajas noroccidentales (figura 3).

Al oeste, esa área se extendía por las laderas de la Sierra Norte de Chiapas e incluía El Retiro, la localidad palencana más eminente de esa zona (es posible que se trate del sitio que en las inscripciones es llamado Ux Te' K'uh, de donde era originaria la señora

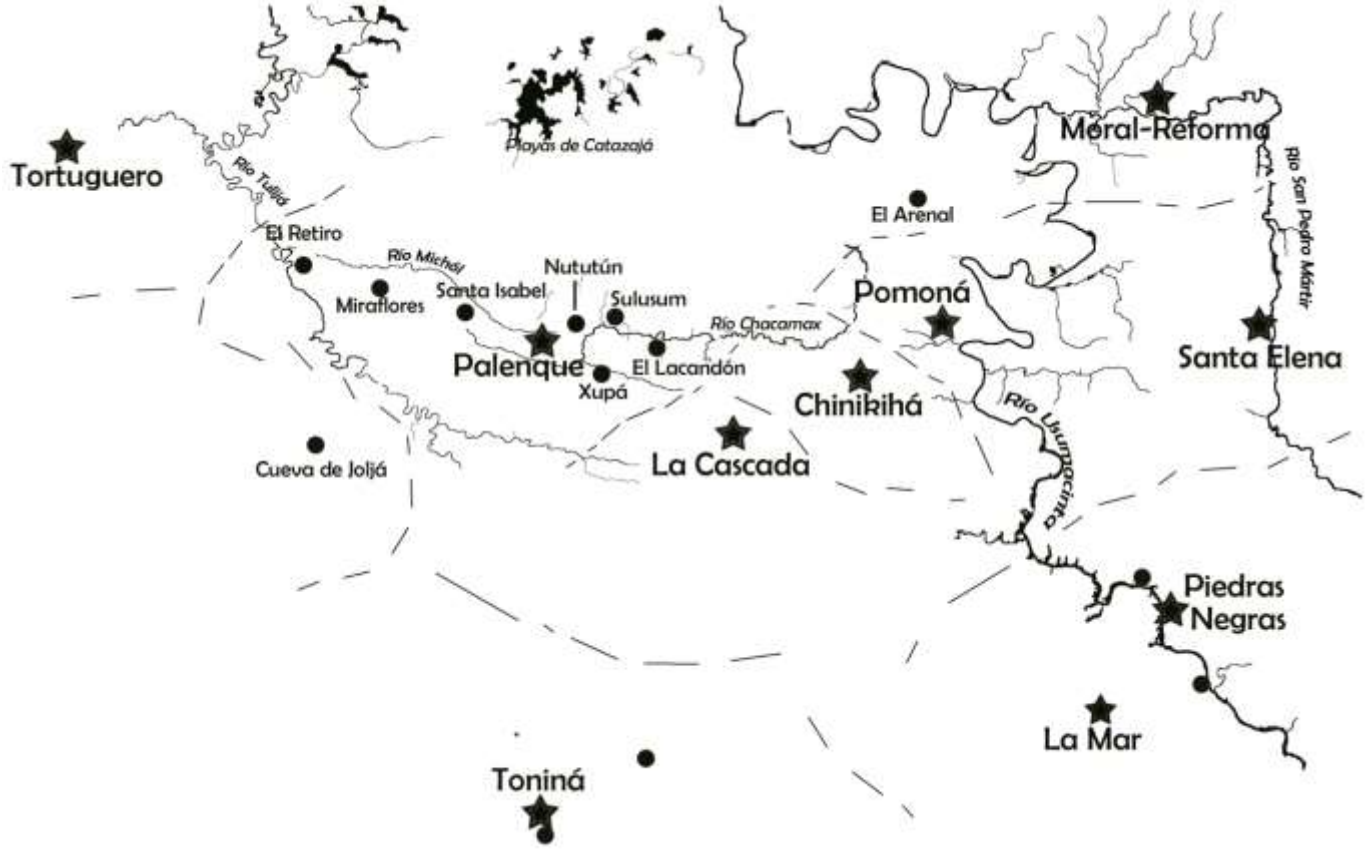


Figura 3. *Ubicación del señorío de Palenque y de las unidades políticas vecinas hacia el año 684. Las líneas punteadas señalan los límites aproximados de sus territorios. Mapa de Itzayana Bernal.*

Tz'akb'u Ajaw), así como Miraflores y Santa Isabel. Incluso, es posible que se prolongara más hacia el occidente, hasta el sitio de Cerro Limón, cercano al río Tulijá, curso de agua que posiblemente marcó el límite con el señorío de Tortuguero.

Hacia el este abarcaba las poblaciones subsidiarias de Xupá, Nututún y El Lacandón. Los límites orientales del señorío palencano quizá estaban marcados por los señoríos de La Cascada (Chak K'uh), Chinikiha' y Pomoná. Aunque formalmente independientes, estas unidades políticas estuvieron políticamente influidas por B'aakal-Lakamha'. De hecho Pomoná estuvo sujeto a pago de tributo de jadeíta. Más hacia el este, Palenque había establecido su dominio sobre la localidad que antes había estado regida por Piedras Negras, y sobre el señorío de Santa Elena, Tabasco. No sabemos cuáles fueron los límites norteños del señorío palencano, hacia las llanuras de Tabasco, pero es posible que se prolongaran hasta la zona de Jonuta.

Hacia el sur, limitaba con el señorío de Sib'ikte', del que desconocemos la ubicación de su capital, aunque sabemos que controlaba la cueva de Joljá-Joloñiel. Más hacia el sur se encontraba el beligerante sitio de Toniná.

Como fiel reflejo de esta época de auge, el área cívico-ceremonial de la capital se transformaba rápidamente, al tiempo que se extendían las unidades habitacionales de la urbe. La población aumentaba con celeridad y la dinastía disponía de abundante mano de obra. A pesar de ello, Pakal no había logrado concluir los acabados decorativos de su cámara funeraria y de las fachadas del Templo de las Inscripciones, tareas que como pesada herencia encomendó a K'inich Kan B'ahlam.

Es posible que Pakal haya iniciado la

remodelación del Grupo de las Cruces, el conjunto ceremonial más importante de Lakamha', escenario de las grandes y pequeñas festividades religiosas. Sin embargo, la colosal obra arquitectónica del Templo de las Inscripciones parece haber acaparado los recursos disponibles, dejando temporalmente estancada la renovación constructiva del complejo ritual. En cualquier caso, K'inich Kan B'ahlam encaminó sus esfuerzos hacia la remodelación arquitectónica total de ese conjunto, misma

Figura 4. *Vista, desde lo alto de la Torre del Palacio, del Templo de las Inscripciones (derecha) y del Grupo de las Cruces, obras arquitectónicas representativas de los reinados de K'inich Janahb' Pakal y K'inich Kan Bahlam, respectivamente.*

que requirió de una dispendiosa cantidad de trabajadores (figura 4). Se propuso inaugurar la obra en el siguiente final de k'atun, 09.13.00.00.00 8 Ajaw 8 Woh (15 de marzo de 692). Solo faltaban ocho años y el tiempo corría en su contra.

El poderío guerrero del señorío de B'aakal-Matwiil: Palenque ataca a Toniná

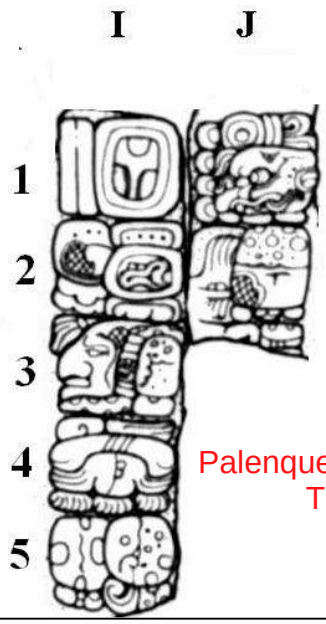
Cuando K'inich Kan B'ahlam tomó el poder, Palenque había logrado establecer un férreo control sobre la región circundante. Su padre le heredó un señorío que no solamente lograba contener las invasiones, sino que había pasado a la ofensiva y estaba en condiciones de extender su dominio a costa de las unidades políticas vecinas. Al oeste, sus parientes de Tortuguero habían cesado sus ataques y quizá ya no representaban un peligro. Al oriente dominaba a los señoríos de Pomoná y Santa Elena, además de haber arrebatado a Piedras Negras el control sobre una de sus cabeceras provinciales: el sitio La, y posiblemente también, K'in[h]a'.

B'aakal aparentemente contaba con la lealtad y colaboración del vecino señorío de Chinikihá, situado al oriente, cerca de la cabecera provincial palencana de Xupá (Rodrigo Liendo, comunicación personal, 2005). Chinikihá era una entidad política estratégica que había tenido una actuación militar discreta en la región. Aunque esta percepción probablemente se deba a la escasa cantidad de inscripciones que se han conservado en este sitio, resulta notorio que tampoco sea mencionado por las unidades políticas vecinas. No obstante, tenía como lejano antecedente bélico la captura de un noble de Toniná (Po'), ocurrida el 25 de diciembre de 573.

Situada al sur, en el distante valle de Ocosingo, Toniná consolidaba un señorío fuerte, mismo que durante el segundo tercio del siglo VII ya mostraba una fuerte inclinación hacia las actividades guerreras (Ayala, 1995). En 668 accedió al mando el señor Puh Tz'amal, quien intensificó como nunca antes las actividades guerreras de su señorío. Realizó varias capturas y mandó representar a las víctimas en monumentos esculpidos, entre ellas a una mujer.

No sabemos exactamente el porqué en ese entonces se comenzó a generar una violenta contienda entre Palenque y Toniná-Po', pero es muy posible que Kan-Calakmul haya sido, de nueva cuenta, el causante del conflicto. Maricela Ayala (ibidem) ha detectado en las inscripciones de Toniná referencias sobre Yukno'm Ch'e'n II (636-686), célebre jerarca de Kan que expandió el poder de su señorío a nivel interregional. Resulta revelador que en ocasiones el nombre del gobernante de Toniná, Puh Tz'amal, esté antecedido por el glifo de “Yukno'm-Cabeza”, apelativo diagnóstico y originario de Kan-Calakmul (Maricela Ayala, comunicación personal, 2009). A pesar de la gran distancia que las separaba, aparentemente existió una alianza entre ambas ciudades. Sabemos que Kan era una entidad política que podía infiltrar su influencia política y militar sobre ciudades distribuidas en extensiones geográficas dilatadas, redes de cooperación que solían ser letales para sus enemigos.

Éste pudo ser el escenario geopolítico del conflicto que se desató entre Palenque y Toniná durante 687, mismo que alcanzó su desenlace final en el otoño del mismo año. El 9 de septiembre de 687, K'inich Kan B'ahlam encabezó la armada que penetró en la capital de los Po' Winiko'ob' (figura 5a) y probablemente capturaron al señor Puh Tz'amal. En Toniná no existen registros históricos posteriores de este gobernante, lo cual hace suponer que murió en la contienda (Maricela Ayala, comunicación personal, 2008); no hay evidencia de que haya sido llevado a Lakamha'. Al menos en apariencia, Palenque no impuso su dominio sobre el



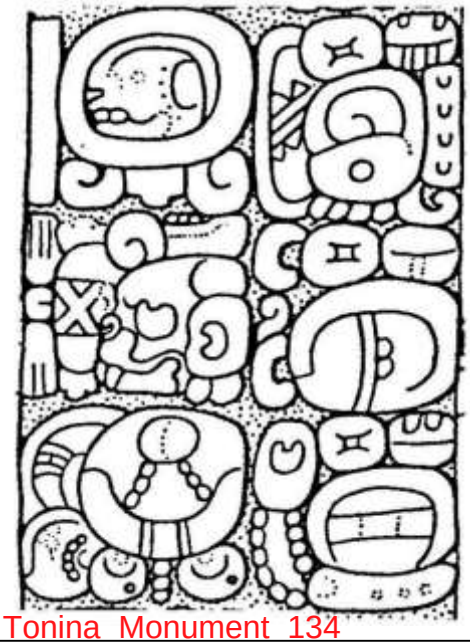
Palenque Temple 17 Tablet

Figura 5: a) *Entrada militar a la ciudad del señor Puh Tz'amal (Toniná) en 09.12.15.07.11 10 Chuween 4 Sak, 9 de septiembre de 687. Pasaje del Tablero del Templo XVII ("Tablero de los Guerreros"), dibujo de Linda Schele*

señorío vencido, debido quizá a la considerable distancia que los separaba; el ataque posiblemente tuvo un carácter estrictamente punitivo.

Diez meses después, el 16 de junio de 688, accedió al mando el nuevo gobernante de los Po' Winiko'ob': K'inich B'aaknal Chaahk (figura 5b). Con el tiempo, este aguerrido líder habría de convertirse en un enemigo implacable de la dinastía palencana y vengaría con creces la humillante derrota del 687.

Por su parte, K'inich Kan B'ahlam había logrado emular, al menos en parte, la resplandeciente imagen guerrera de su padre. Su resonante victoria militar sobre Toniná le dio una aureola de prestigio ante sus súbditos. Si es correcto el escenario que he bosquejado, se puede afirmar que el ataque contra Po' definitivamente no fue gratuito. El gobernante parecía estar dispuesto a imponer un alto a los afanes expansionistas del señorío de Kan. Para sus rivales, la exitosa campaña se constituyó en una advertencia del potencial militar que



Tonina Monument 134

Figura 5: b) *Acceso al mando de K'inich B'aaknal Chaahk, Señor de Toniná, en 09.12.16.03.12 5 Eb' ti' haab' ("20") Xul (0 Yaxk'in), 16 de junio de 688. Monumento 134 de Toniná.*

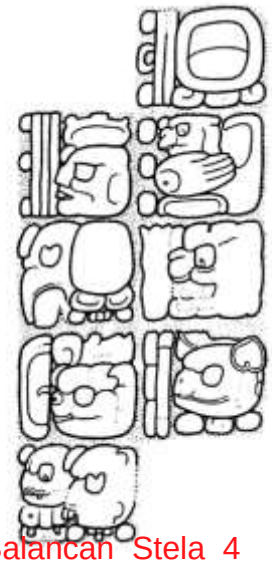
Palenque podía desplegar en su contra. De esta manera, y a sus 52 años, el K'uhul B'aakal Ajaw demostraba que podía mantener el poderío palencano y que era un digno relevo dinástico de su progenitor.

K'inich Kan B'ahlam dejaría registros de la guerra contra Toniná en dos edificios que mandaría erigir años después: el Templo XVII o "de los Guerreros" y el Templo del Sol, ambos vinculados estrechamente con las entidades patronas de las actividades bélicas.

Los textos y representaciones iconográficas del Templo de las Inscripciones.

Mientras K'inich Kan B'ahlam organizaba y conducía las actividades guerreras, sus escribas y escultores libraban una batalla de otro tipo, contra la piedra caliza y el estuco, creando los textos e imágenes que gradualmente transformaban la obra negra y masiva del Templo de las Inscripciones en un delicada galería de dioses, seres sobrenaturales y antepasados. Según David Stuart, el edificio habría de ser inaugurado hasta el 3 de julio de 690.

El 4 de julio de 690, un día después de la inauguración del edificio funerario de K'inich Janahb' Pakal, ocurrió un rito importante en la capital palencana. Se trató de la tercera ceremonia de entronización del señor "Cráneo de Halcón" (Muwaan Jol Pakal) gobernante principal de Moral-Reforma, Tabasco, "ante la presencia" de K'inich Kan B'ahlam. (figuras 6a y 6b)



Moral Balancan Stela 4

Alajcha' Ajaw waxaklaju'n [te'] Yaxk'in (y)ux k'ahlaj-hu'n Muwaan Jol Pakal(?) yichnal k'inich kan b'ahlam uht-iiy B'aakal

"(en) 12 Ajaw 18 Yaxk'in (09.12.18.05.00, 4 de julio de 690) es la tercera atadura de diadema del señor Cráneo de Halcón … ante la presencia de K'inich Kan B'ahlam. Esto ocurrió en B'aakal (Palenque)"

Figura 6 a) *La Estela 4 de Moral-Reforma: a) Pasaje alusivo a la tercera entronización de Cráneo de Halcón "ante la presencia" de K'inich Kan B'ahlam, evento ocurrido en B'aakal (F3-E7). Dibujo de Simon Martin*

"Cráneo de Halcón" había establecido una alianza con el reino de Kan-Calakmul 28 años antes, el 5 de abril de 662, cuando llevó a cabo su segunda ceremonia de acceso al mando "ante la presencia" de Yukno'm Ch'e'n II, Sagrado Gobernante de Kan. Conociendo los afanes expansionistas de Calakmul, el acontecimiento seguramente inquietó a Pakal, quien a pesar de ello no tomó medidas para disolver esa relación. Por experiencia histórica propia, la corte palencana sabía que la alianza de Calakmul con una capital vecina podía generar, a la larga, una coalición regional en contra de su señorío. La dinastía Kan había implementado exitosamente esta estrategia en su añejo conflicto contra Tikal y, desde luego, contra el propio señorío de Palenque.

Fue bajo este escenario que K'inich Kan B'ahlam realizó una intensa labor diplomática para atraer a la dinastía de Moral-Reforma, logrando que se incorporara a la esfera de influencia político-militar de B'aakal, abandonando la de Calakmul. El señor "Cráneo de Halcón" seguramente estuvo presente en la ceremonia de inauguración del Templo de las Inscripciones, realizada un día antes de su tercera entronización en B'aakal. Es improbable que el gobernante llegara a Palenque el mismo día de su investidura, ya que el traslado desde Moral-Reforma requirió al menos de dos días de viaje. De hecho, K'inich Kan B'ahlam debió planear la asistencia de "Cráneo de Halcón" a la magna ceremonia, seguramente para impresionarlo. No era fácil lograr este propósito, ya que "Cráneo de Halcón" seguramente conocía la gran ciudad de Calakmul. Sin embargo, no hay porqué dudar que quedara sorprendido por el edificio. Con su novedoso sistema constructivo, inscripciones glíficas, esculturas, espaciosa cámara funeraria, sarcófago y lápidas monolíticos, el Templo de las Inscripciones se convirtió en la construcción más sofisticada de su tiempo.

El edificio se constituyó como la muestra tangible del auge económico, poderío político y refinamiento artístico que había alcanzado el señorío en las postrimerías del siglo VII.

Por otra parte, K'inich Kan B'ahlam mandó labrar en Moral-Reforma la Estela 4 (figura 6b), monumento donde quedaron registradas las tres entronizaciones de "Cráneo de Halcón". En el lado frontal mandó representar a su nuevo aliado, sometiendo a un prisionero. El estilo, técnica y tratamiento escultórico del personaje es netamente palencano. El rostro de Cráneo de Halcón tiene una notable calidad retratística, rasgo diagnóstico de las obras ejecutadas por los artífices de B'aakal. (figura 6c)

Moral Balancan Stela 4

Figura 6 b) *Vista general de la Estela 4*

Preparando la consagración de los templos del Grupo de las Cruces: la cocción de "los dioses-incensarios" en 2 Kib' 14 Mol y 3 Kab'an 15 Mol

Tan solo dos semanas después de la dedicación del mausoleo funerario de su padre, K'inich Kan B'ahlam protagonizó un evento al que daría gran importancia en sus inscripciones glíficas. El acontecimiento ocurrió el 20 de julio de 690 (09.12.18.05.16 2

Figura 6. c) *Detalle del rostro del gobernante Cráneo de Halcón.*

Kib' 14 Mol) y fue la cocción en un chitin, "horno para cerámica", de los "dioses-incensarios" de la tríada divina de Palenque. Los registros de los tableros del Templo de las Inscripciones indican que estos artefactos de barro generalmente eran sustituidos en finales de k'atun. La cocción de los incensarios del 20 de julio de 690 tuvo como objetivo el crear los nuevos ejemplares que serían dedicados en el siguiente y ya muy cercano final del k'atun decimotercero, mismo que habría de celebrase un año y ocho meses después: el 15 de marzo de 692 (09.13.00.00.00 8 Ajaw 8 Woh).

En el atardecer del 21 de julio de 690 (09.12.18.05.17 3 Kab'an 15 Mol), es decir, un día después de la cocción de los incensarios, K'inich Kan B'ahlam llevó a cabo un rito que parece haber sido continuación de

ese evento previo. Los textos asientan que [el 21 de julio de 690] ocurrió un ascenso a "la "Casa del Quetzal Resplandeciente, en la casa de El Incensador (o El que Sahúma), K'inich Kan B'ahlam, Sagrado Gobernante de Palenque". La ubicación concreta de la Casa del Quetzal Resplandeciente fue la cima de la denominada "Gran Montaña del Quetzal Descendente", que puede ser identificada arqueológicamente como el Cerro del Mirador, elevación que limita al Grupo de las Cruces por su lado oriente.

La información adquiere un tono dramático cuando se refiere el siguiente episodio: "por tercera vez fue conjurada la deidad del 'Nahb'at' (llamado) Nuk Yajaw-Chan" y que esto ocurrió "en su creación" o "penitencia" (de dicho sujeto. Nuk Yajaw-Chan es referido como "El del Anudamiento de la Diadema del Dios de K'inich Kan B'ahlam, Sagrado Gobernante de Palenque". El acto de conjurar (tzak) en la "creación" o "penitencia" del señor Nuk Yajaw Chan ilustra el caso de un alto sacerdote que se autosacrificó y ofrendó su sangre para propiciar que una deidad se manifestara. El objetivo específico del ritual que llevaron a cabo conjuntamente el gobernante Kan B'ahlam y Nuk Yajaw Chan quizá fue un llamado a las entidades divinas para que se manifestaran durante la ceremonia realizada en "la Casa del Quetzal Resplandeciente". Por otra parte, si consideramos que esta ceremonia fue una continuación de la cocción de los portaincensarios de los dioses de la tríada [del 2 Kib' 14 Mol], podemos suponer que estuvo conectada con la delicada tarea de crear tales representaciones. Es probable que el "conjuro" a las deidades aluda a un momento en el cual los portaincensarios comenzaban a adquirir la esencia vital de los númenes sagrados.

Aspectos arquitectónicos y simbólicos de los templos de los Dioses de la Tríada divina de Palenque.

Dicho de forma muy general, los templos de la Cruz, de la Cruz Foliada, del Sol y XVII están conformados por una plataforma o basamento escalonado que es rematado por un santuario superior (figura 7, contraportada). Por las razones que veremos adelante, el número de cuerpos de cada basamento es variable. En las inscripciones glíficas esta última parte del edificio se llama kun, que justamente significa "base" o "plataforma". El santuario superior siempre es un recinto de doble crujía (figura 8 contraportada). La crujía frontal abre con un pórtico de tres accesos, formados con dos pilastras. En la crujía posterior y sobre el eje central de cada edificio fue construido un habitáculo abovedado que alberga un tablero monumental (el de la Cruz, de la Cruz Foliada y del Sol, que justamente han dado su nombre a los edificios donde se ubican). En las inscripciones glíficas, el nombre genérico de este habitáculo es pib' naah, literalmente "casa-subterránea", pero su significado exacto es el de "baño de vapor" o "temazcal". Al igual que los temazcales funcionales, de uso humano, eran concebidos como espacios de preparación para el parto. Sin embargo, a diferencia de ellos, eran escenarios donde nacían y renacían simbólicamente las deidades de la tríada divina.

El peculiar diseño constructivo de "plataforma escalonada-santuario de doble crujía-pib' naah" de los templos de la tríada parece haber sido una innovación arquitectónica del reinado de K'inich Kan B'ahlam. Por lo menos así lo indica la información disponible, ya que no conocemos estructuras anteriores que lo muestren. Es posible que los edificios previos de los templos de los dioses tríadicos hayan tenido una planta arquitectónica similar a la de sus sucedáneos, pero esto no deja de ser más que una mera conjetura: tal como lo he planteado, prácticamente no disponemos de datos sobre las características arquitectónicas de esas construcciones previas. Tampoco puede afirmarse que fuese un formato constructivo exclusivo de los templos consagrados a los dioses tríadicos. Existe otro edificio de la época de K'inich Kan B'ahlam –el Templo XVII- que no fue dedicado al culto de esas deidades y que sin embargo también muestra ese diseño arquitectónico.

El Templo de la Cruz se ubica en el lado norte del Grupo de las Cruces y es el más alto de los

Figura 9. *El Templo de la Cruz. Foto de Octavio Moreno Nuricumbo.*

tres edificios de los dioses patronos (figura 9). Desplanta de una plataforma o basamento que muestra 6 cuerpos escalonados principales. En las inscripciones glíficas, el kun o plataforma del Templo de la Cruz tenía una denominación específica: Wak-Chan-Ajaw, “Gobernante del 6-Cielo”. Éste también fue el nombre de una deidad creadora que, de acuerdo con la Estela C de Quiriguá, ordenó la sustitución o reemplazo del fogón primordial (jelaj k'o'b') y el ordenamiento de los tronos de los niveles del cosmos en la fecha Era 13.00.00.00.00 4 Ajaw 8 K'umk'u. Por lo tanto, es posible que los 6 cuerpos principales de la plataforma reflejen el hábitat y dominio de la entidad “Gobernante del 6-Cielo”.

Por otra parte, debe apreciarse que cada uno de los 6 cuerpos escalonados fue modificado mediante la adición de un sub-cuerpo que los divide en dos. Así, en términos visuales, la plataforma del Templo de la Cruz da la impresión de estar integrado por 12 cuerpos. El santuario superior está dotado de un zoclo que se constituye como un cuerpo más, sumando un total de 13 cuerpos escalonados. Este número no es casual, ya que se relaciona con el número de niveles que de acuerdo con las creencias mayas tenía el cielo. Esta característica del Templo de la Cruz está muy relacionada con el ámbito de dominio celeste atribuido a su entidad patrona, el dios 'GI'. El pib' naah o “habitáculo-temazcal” del Templo de la Cruz se llamaba igual que su “kun-plataforma”: Wak Chan-Ajaw.

El Templo de la Cruz Foliada se ubica en el lado oriente del conjunto y muestra una altura intermedia con respecto a los otros dos (figura 10). Representó el nivel terrestre y fue dedicado al culto de Unen K'awiil, deidad regente de la agricultura. Desplanta de una plataforma arquitectónica o kun que hoy está muy destruida. Por sus volúmenes básicos, parece haber tenido 7 cuerpos, pero esta impresión podría ser muy subjetiva. De acuerdo con las inscripciones, el kun o plataforma del templo de Unen K'awiil se llamó B'olon Pet Ha' Naah, “la Casa del Río de los 9 Petenes”. Por su parte, el pib' naah/temazcal se llamaba K'an Jalal Naah, “la Casa de las Cañas Amarillas del Maíz”. El sentido metafórico y las implicaciones rituales de estas denominaciones serán analizados con mayor detenimiento en el próximo capítulo.

El Templo del Sol se ubica en el lado poniente del Grupo de las Cruces y es el más bajo de los tres templos de la tríada (figura 11). Representó al Mundo subterráneo y fue dedicado al dios 'GIII', durante algún tiempo llamado “Sol Jaguar del Inframundo”. En concordancia con este ámbito regido por 'GIII', el templo dedicado a su veneración tiene una plataforma de 9 cuerpos escalonados, representativos de los estratos que de acuerdo con las concepciones cosmológicas mayas tenía el inframundo. Por las mismas razones, el número de cuerpos del Templo del Sol coincide con el del basamento el Templo de las Inscripciones, por ser éste un edificio funerario e imagen arquitectónica de la región de la muerte y la renovación de la vida. De hecho, hay otra característica significativaque relaciona ambos edificios. El Templo del Sol es la única

Figura 10. *El Templo de la Cruz Foliada. Foto del autor*

Figura 11. *El Templo del Sol. Foto de Octavio Moreno Nuricumbo.*

construcción del Grupo de las Cruces que desplanta desde un nivel más bajo que la plaza. Su fachada oeste proyecta el basamento de 9 nueve cuerpos desde el nivel del río Otolum, curso acuático que representó las aguas profundas, increadas, del Tiempo Primordial; es el mismo nivel desde el cual desplanta el Templo de las Inscripciones. No se conserva el registro glífico alusivo al nombre del kun-basamento del Templo del Sol. Por fortuna, sí se preserva la denominación de su pib' naah/temazcal: B'olon P'ul Witz K'inich Pas[kab'], "la Montaña de los Nueve Sahumerios del Amanecer del Sol". La alusión a nueve sahumerios está básicamente relacionada con los estratos simbólicos del inframundo y su reflejo arquitectónico en los cuerpos de la construcción. Hay una relación con el uso de "los dioses-incensarios" al interior y exterior del edificio, pero las implicaciones precisas serán analizadas y evaluadas posteriormente.

Los dioses entran a sus casas: las ceremonias consagratorias del día 5 Eb' 5 K'ayab»

Un año y medio después de la cocción de los incensarios y del rito efectuado en la Gran Montaña del Quetzal Descendente, K'inich Kan B'ahlam llevó a cabo las ceremonias de consagración de los templos de la Cruz, de la Cruz Foliada y del Sol. Estos ritos ocurrieron en 09.12.19.14.12 5 Eb' 5 K'ayab', 7 de enero de 692.

Conceptuados como los momentos más relevantes del proceso de renovación del Grupo de las Cruces, el gobernante concedió a estos ritos una gran relevancia y ordenó registrarlos varias veces en las inscripciones de los nuevos edificios, específicamente en los tableros de las alfardas y en las jambas esculpidas de los santuarios pib' naah. En términos generales, las alfardas registran dos pasajes. El primero refiere el nacimiento mítico (yuk-kab', "el encuentro con la tierra") de la deidad regente del templo, fechándolo mediante una notación de Rueda Calendárica. Un cómputo traslada el escenario temporal hasta la Rueda Calendárica 5 Eb' 5 K'ayab', fecha histórica con la cual comienza el segundo pasaje. Con algunas variantes de declinación verbal, se presenta la expresión "(es) la entrada a la Casa", seguida del nombre del pib' naah-temazcal y señalando que éste pertenecía "al dios de K'inich Kan B'ahlam". No se menciona el nombre de tal entidad, pero se sobreentiende que se trata de la deidad patrona del templo en cuestión, referida en el pasaje previo.

*Continua en el siguiente número

[2] La lectura del logograma YUK ha sido propuesta por el epigrafista Octavio Q. Esparza.

NOTICIAS

Entre las actividades sustantivas del INAH, está la difusión cultural a través de cursos y talleres con actividades que promueven el interés y conocimiento de la población por nuestra historia y cultura, siendo organizados estos eventos cada año por la Dirección de la Zona Arqueológica de Palenque, durante este trimestre destacaron las siguientes actividades:

Se implementó el taller de Semana Santa, del 2 al 14 de abril, denominado “El entorno animal”, asistiendo a éste un promedio de 20 niños entre 7 y 13 años de edad, el objetivo alcanzado fue que los alumnos aprendieran la importancia del ecosistema que los rodea y su relación con la historia del desarrollo de la cultura maya, a través de actividades lúdicas y actividades de creación manual con material reciclable, que ampliaron su conocimiento sobre la arqueología y la conservación del medio ambiente. Dentro de las actividades, se incluyeron recorridos guiados a la zona arqueológica, visitas al museo de sitio, con la explicación de la historia de la ciudad prehispánica de Palenque y se efectuaron recorridos por los senderos y cascadas del sitio.

El día 18 de mayo se conmemoró el Día Internacional de los Museos, con el título “Los museos en un mundo cambiante”, proyectándose el documental “En busca de un rostro: K'inich Janaab´ Pakal de Palenque”; se ofreció al público asistente una vista guiada por las instalaciones del museo de sitio

“Alberto Ruz L´Huillier” y se dictó una ponencia sobre los museos. En este evento se habló de los museos a nivel nacional y del museo de sitio de Palenque el cual exhibe una colección de piezas arqueológicas localizadas durante los trabajos de investigación de la zona arqueológica de Palenque.

En el marco del 60 aniversario del descubrimiento de la tumba de K'inich Janaab' Pakal, hallazgo efectuado en junio del año de 1952 por el Dr. Alberto Ruz L´huillier al interior del Templo de las Inscripciones, y para conmemorar el célebre descubrimiento, se organizó un ciclo de conferencias en el auditorio del museo de sitio “Dr. Alberto Ruz L´huillier” de Palenque. En este evento, cuatro destacados investigadores fueron los encargados de exponer acerca de los trabajos de conservación, de la ofrenda encontrada en el interior de la cripta y la historia escrita en los tableros del Templo de las Inscripciones. Ellos participaron con los siguientes temas; el Dr. Arnoldo González Cruz, con “El descubrimiento de la tumba de Palenque”; el restaurador Rogelio Rivero Chong, disertó sobre el “Proyecto de conservación de la Tumba de Palenque” y el Arqlgo. Benito Jesús Venegas Durán, habló sobre “Pakal y la cerámica del templo de las Inscripciones”, el cuarto conferencista fue el Dr. Guillermo Bernal Romero quien abordó el tema “La tumba de Pakal enel Templode las Inscripciones”.

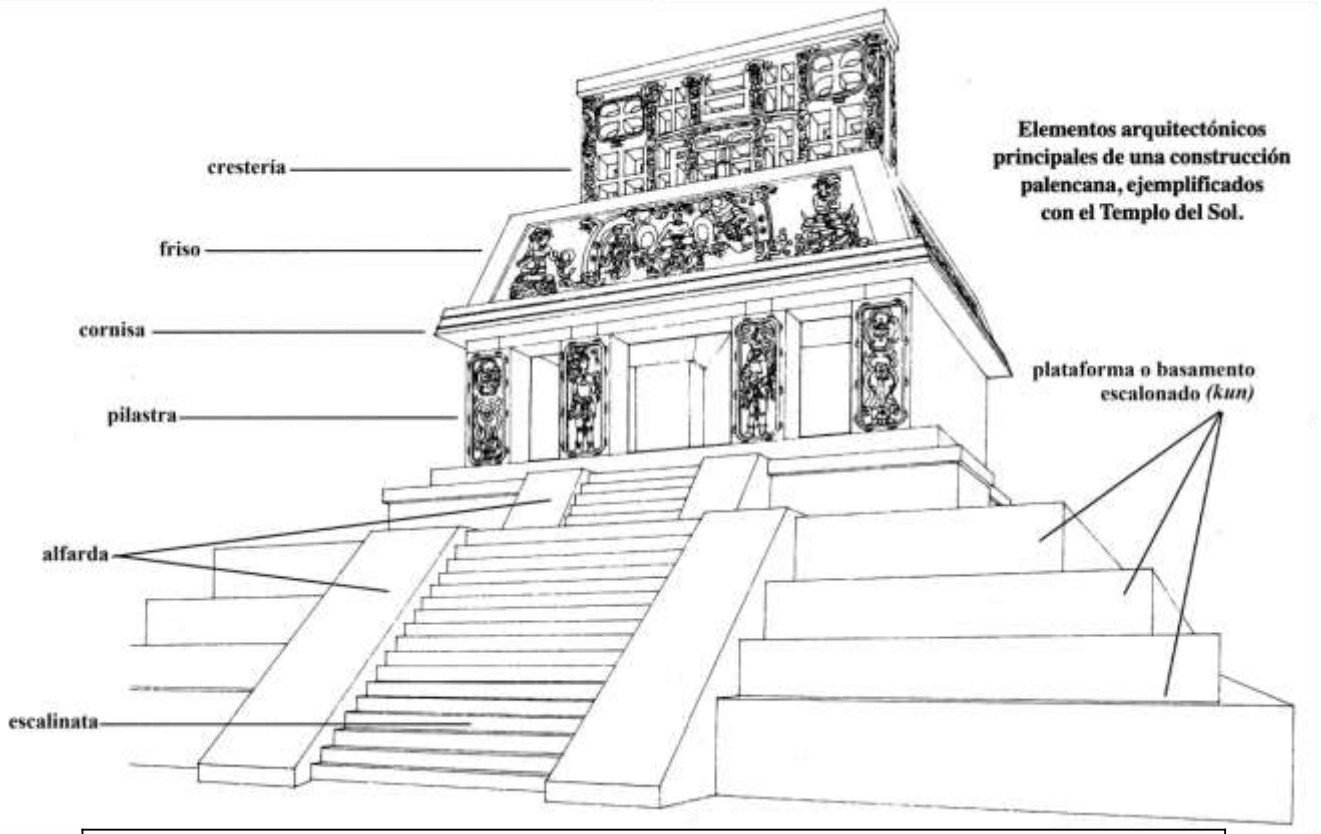


Figura 7. *Elementos arquitectónicos típicos de los edificios del Grupo de las Cruces ejemplificados con el Templo del Sol. Dibujo de G. F. Andrews y J. E. Thompson.*

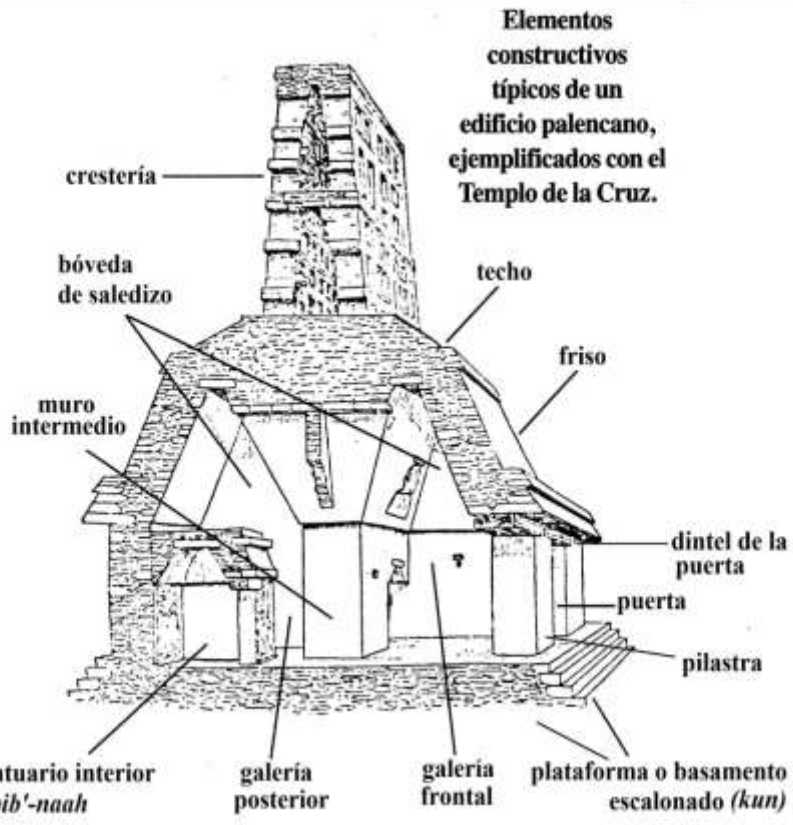


Figura 8. *Corte arquitectónico del Templo del Sol, que muestra su sistema constructivo. Dibujo de G. F. Andrews.*